

- 37 **D^y** engste Lage Töne des D^y immer gleiche **Klanglage**, jedoch verschiedene Auflösung. Stellung/Tonart des D^y und dessen Auflösung bestimmen. D^y = von Cis, E, G oder B (Beispiel Cis: Töne = eis, gis, h, d)
- 38 **Hc, Gc** 5-stimmig (Hc = Halbton - Gc = Ganztoncluster)
- 39 **4, 5** 4-stimmig (4 = Quarten - 5 = Quintenakkord)
- 40 **H^y, D^y** mittelweite Lage (H^y = hartvermindert, Septakk. mit tiefallerierter Quinte)
- 41 **H^y, D^y, D⁹** mittelweite Lage
- 42 **Eu(lenspiegel)** engste Lage Je nach Auflösung bestimmen:
Eu (D_7^9+) oder D_3^9 ?
- 43 **Alle Akkorde** (3-stimmige Akk. kenntlich machen, z.B. $\text{D}_3(3) = 3$ stimm. Dursextakk)
- 44 **Alle Akkorde** (dito)
- 45 **Alle Akkorde** (dito)
- 46 **Alle Akkorde** (dito)
- 47 **Alle Akkorde** (dito, jedoch 20 Akkorde in schnellerer Abfolge)

PRIM MUSIKVERLAG & PRODUKTIONEN
64211 Darmstadt Postfach 10 11 20
www.prim-verlag.de

DDD PRIM G2

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Gesamtspielzeit : 70:46

© 1997
© 1997

Tilman Hoppstock

Praktische
Gehörbildung
für Studenten

Ein
progressives
Hörschulungsprogramm
für
Anfänger
und
"Schwerhörige"

PRIM
G 2

220 Intervalle
450 Akkorde

Teil 2

INTERVALLE
AKKORDE

Intervalle III (Intervallpaare)

| | | |
|---|---------------------|--|
| 1 | 4/5/8 | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 2 | 3-/6+/5 | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 3 | 2-/4+/7+ | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 4 | 3+/6-/4/7+ | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 5 | Alle Interv. | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 6 | Alle Interv. | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) ---- 10 Paare (1x gespielt) |
| 7 | Alle Interv. | 5 Paare (jeweils 2x gespielt) hohe Oktavlage 5 Paare (jeweils 2x gespielt) tiefe Oktavlage 10 Paare (jeweils 2x gespielt) weite Lage |

Akkorde

(immer 10x, Symbolerklärungen siehe Auflösungsheft)

| | | | |
|----|------------------------------|-----------|--|
| 8 | Dur/moll | 3-stimmig | verschiedene Stellungen |
| 9 | Vermindert | 3-stimmig | verschiedene Stellungen |
| 10 | Verm./Überm. | 3-stimmig | nur Grundstellungen |
| 11 | Verm./Überm. | 3-stimmig | verschiedene Stellungen |
| 12 | Dur/moll/Verm./Überm. | 3-stimmig | nur Grundstellungen |
| 13 | Dur/moll/Verm./Überm. | 3-stimmig | alle Stell. - Baß bleibt gleich |
| 14 | Dur/moll/Verm./Überm. | 3-stimmig | alle Stell. - Diskant bleibt gleich |
| 15 | Dur/moll/Verm./Überm. | 3-stimmig | verschiedene Stellungen |
| 16 | Dur/moll | 4-stimmig | Sextakkorde arpeggiert (Diskant bestimmen, auch 3-Verdopplung erkennen) |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 17 | Dur/moll | 4-stimmig | Sextakkorde |
| 18 | Dur/moll | 4-stimmig | verschiedene Stellungen |
| 19 | Dur/moll | 3/4-stimmig ! | verschiedene Stellungen |
| 20 | Dur/moll | 3/4-stimmig ! | verschiedene Stellungen |
| 21 | $D^7 + D^7_7$ | engste Lage | Für das Erkennen der Stellungen aller Septakkorde ist es empfehlenswert, sich die Fortführung der Baßstimme in die Tonika vorzustellen (evtl. singen). zunächst: $D^7 = 5 \rightarrow$ in Grundt. der T/t $D^7_3 = 2 \rightarrow$ in Grundt. der T/t $D^7_5 = 2 + \rightarrow$ in Grundt. der T/t $D_7 = 2 \rightarrow$ in Terz der T + später (ab Nr.27) : $D^7_5 = 2 + \rightarrow$ in Terz der T $D^7_3 = 2 \rightarrow$ in Terz der T $D_7 = 2 + \rightarrow$ in Terz der T |
| 22 | $D^7 + D^7_7$ | mittelw. Lage | |
| 23 | $D^7 + D^7_7$ | engste Lage | |
| 24 | $D^7 + D^7_7$ | mittelw. Lage | |
| 25 | $D^7 + D^7_5$ | engste Lage | |
| 26 | $D^7 + D^7_5$ | mittelw. Lage | |
| 27 | Alle D⁷ | engste Lage (5x arpegg./5x arpegg. + Auflös. nach T, t, T ₃ oder t ₃) | |
| 28 | Alle D⁷ | engste Lage | zusammen angeschlagen |
| 29 | Alle D⁷ | mittelweite Lage (5x arp./ 5x arp.+ Auflös. nach T, t, T ₃ oder t ₃) | |
| 30 | Alle D⁷ | mittelweite Lage | zusammen angeschlagen |
| 31 | S^6_5, s^6_5, D^7, D^7_7 | engste Lage | |
| 32 | S^6_5, s^6_5, D^7, D^7_7 | mittelweite Lage | |
| 33 | $D^7, D^7_7, m^7, S^6_5, s^6_5$ | engste Lage | |
| 34 | V, V, V, D^V | engste Lage | |
| 35 | Alle D⁷, D^V | engste Lage | |
| 36 | D^V | engste Lage | D ^V löst sich immer nach C/c auf. Stellung von D ^V und Auflösung bestimmen |