

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 23 | 7+/4+/2- | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:39 5x tiefe Oktave
1:13 10x weite Lage |
| 24 | 6-/6+ | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:38 5x tiefe Oktave
1:12 10x weite Lage |
| 25 | 3-/3+ | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:38 5x tiefe Oktave
1:10 10x weite Lage |
| 26 | 3-/3+/6-/6+ | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:36 5x tiefe Oktave
1:12 10x weite Lage |
| 27 | 4/5/2-/4+/7+ | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:36 5x tiefe Oktave
1:05 10x weite Lage |
| 28 | Alle Intervalle | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:38 5x tiefe Oktave
1:14 10x weite Lage |
| 29 | Alle Intervalle
(schneller) | 0:00 5x hohe Oktave ----- 0:30 5x tiefe Oktave
0:58 10x weite Lage |

Gesamtspielzeit : 63:36

PRIM MUSIKVERLAG & PRODUKTIONEN
64211 Darmstadt Postfach 10 11 20

DDD PRIM G1

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© 1997
© 1997

Tilman Hoppstock

PRIM
G 1

580 Intervalle

Praktische
Gehörbildung
für Studenten

Ein
progressives
Hörschulungsprogramm
für
Anfänger
und
"Schwerhörige"

Teil 1

INTERVALLE

Jedes Intervall erklingt etwa 3-6 Sekunden. Bei Bedarf empfiehlt es sich zwecks "Zeitgewinnung" nach jedem Intervall die Pausetaste zu drücken.

Abkürzungen: Kleine Sekunde = 2-, große Sekunde = 2+, Quinte = 5, usw.

Intervalle I

- Klang in Mittellage
- Interv. nur enge Lagen bis None
- In jeder Nummer jeweils 10x getrennt (aufwärts/abwärts arpegg.) und 10x zusammen angeschlagen

- | | | | | | |
|----|---------------|--------------------------|-------|------|--------------|
| 1 | 4/5 | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:03 | 10x zusammen |
| 2 | 5/8 | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:00 | 10x zusammen |
| 3 | 4/4+/5 | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:01 | 10x zusammen |
| 4 | 3-/6+ | 10x getrennt aufwärts | ----- | 0:59 | 10x zusammen |
| 5 | 3+/6- | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:02 | 10x zusammen |
| 6 | 4/5/8 | 10x getrennt auf/abwärts | ----- | 0:48 | 10x zusammen |
| 7 | 3-/3+ | 10x getrennt aufwärts | ----- | 0:50 | 10x zusammen |
| 8 | 6-/6+ | 10x getrennt auf/abwärts | ----- | 1:08 | 10x zusammen |
| 9 | 2-/2+ | 10x getrennt auf/abwärts | ----- | 0:56 | 10x zusammen |
| 10 | 7-/7+ | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:10 | 10x zusammen |
| 11 | 2-/7+ | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:11 | 10x zusammen |

- | | | | | | |
|----|---------------------|--------------------------|-------|------|-------------------|
| 12 | 9-/7+ | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:16 | 10x zusammen |
| 13 | 5/3-/7+ | 10x getrennt auf/abwärts | --- | 1:07 | 10x zusammen |
| 14 | 4/6+/2- | 10x getrennt aufwärts | ----- | 0:54 | 10x zusammen |
| 15 | 4+/7+/2- | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:07 | 10x zusammen |
| 16 | 4/5/3+/6- | 10x getrennt aufwärts | ----- | 1:16 | 10x getr.abw. |
| 17 | Alle Interv. | 10x getrennt auf/abwärts | --- | 1:15 | 10x getr.auf/abw. |
| 18 | Alle Interv. | 10x zusammen | ----- | 1:16 | 10x zusammen |
| 19 | Alle Interv. | 10x zusammen | ----- | 1:18 | 10x zusammen |
| 20 | Alle Interv. | 10x zusammen | ----- | 0:56 | 10x zusammen |

Intervalle II (immer zusammen angeschlagen)

- 5x hohe Oktavlage (eng)
- 5x tiefe Oktavlage (eng)
- 10x weite Lage (bis über 4 Oktaven abstand)

- | | | | | | | |
|----|--------------|------|----------------|-------|------|-----------------|
| 21 | 4/5/8 | 0:00 | 5x hohe Oktave | ----- | 0:31 | 5x tiefe Oktave |
| | | 1:06 | 10x weite Lage | | | |
| 22 | 2-/2+ | 0:00 | 5x hohe Oktave | ----- | 0:29 | 5x tiefe Oktave |
| | | 1:01 | 10x weite Lage | | | |