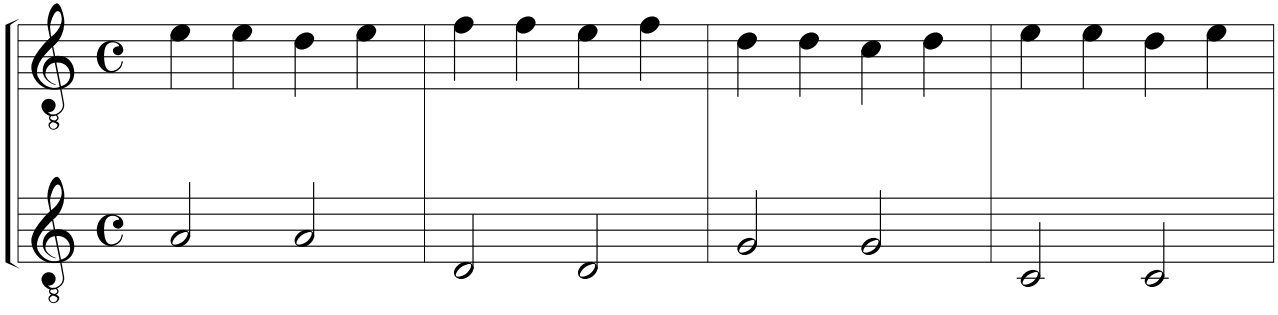
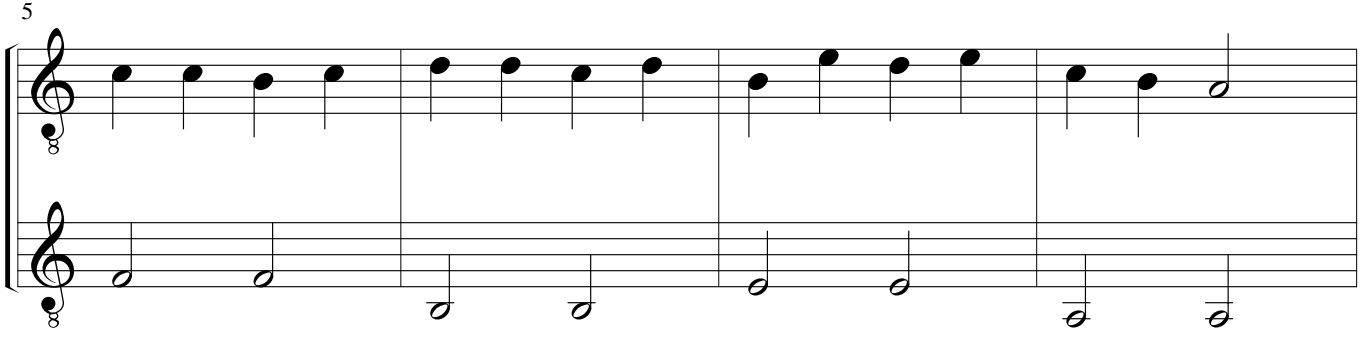
Passacaglia

Georg Friedrich Händel (1685-1759) schrieb wie Johann Seb. Bach eine Vielzahl von Stücken für das Cembalo. Dieses Instrument sieht so ähnlich aus wie ein Klavier und hat auch Tasten, nur werden die Töne nicht angeschlagen, sondern durch das Drücken der Tasten angezupft. Das klingt dann ein bißchen so wie bei einer Gitarre. Bei einer Passacaglia wird über mehrere Takte ein bestimmter Klang vorgestellt, der sich dann immer wiederholt. Eine andere Stimme spielt hierzu dann jedesmal etwas ganz Neues, sodaß diese Wiederholungen gar nicht auffallen.





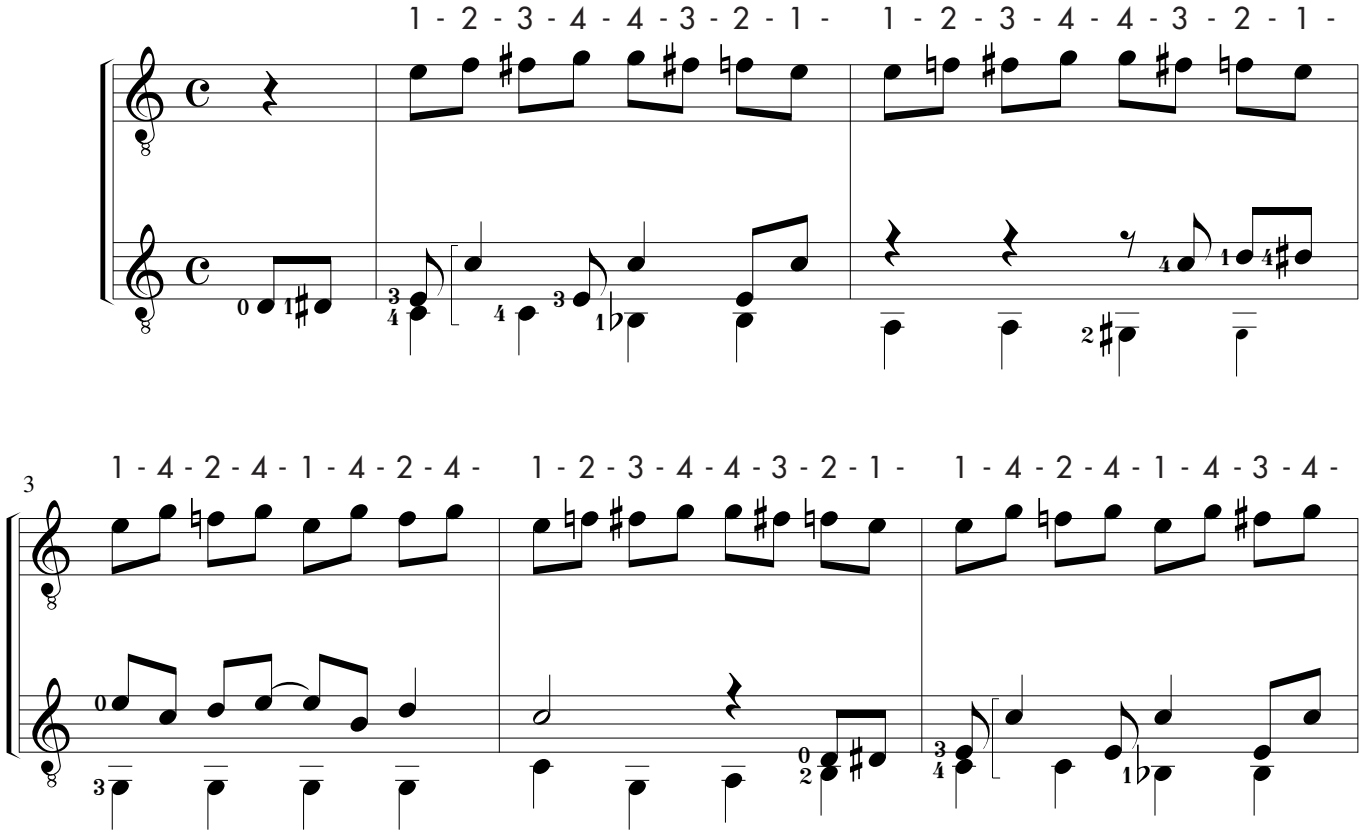
SCOTT JOPLIN (1868-1917)

Der Entertainer

(Ragtime für Klavier)

CHROMATIK

-verschiedene Fingerkombinationen
-enger Tonraum

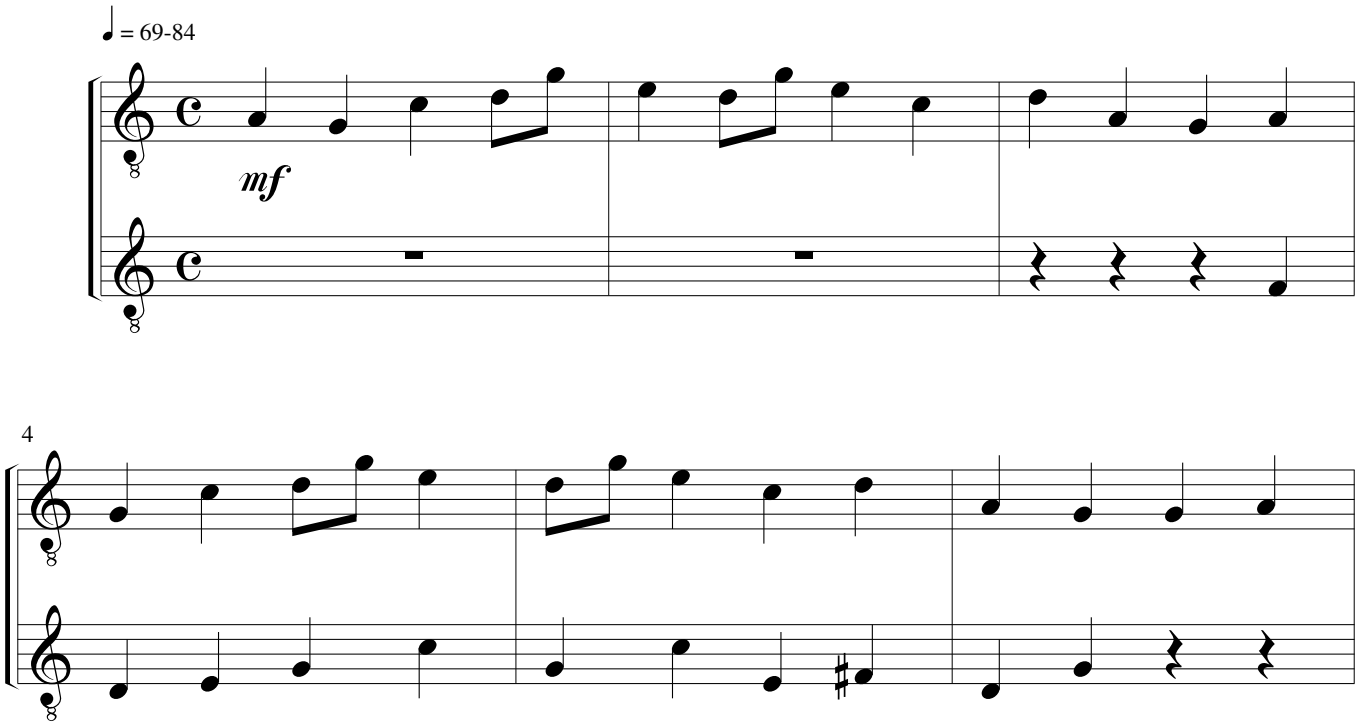


Bilder einer Ausstellung

Bearbeitung
für 2 Gitarren
von Tilman Hoppstock

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Promenade

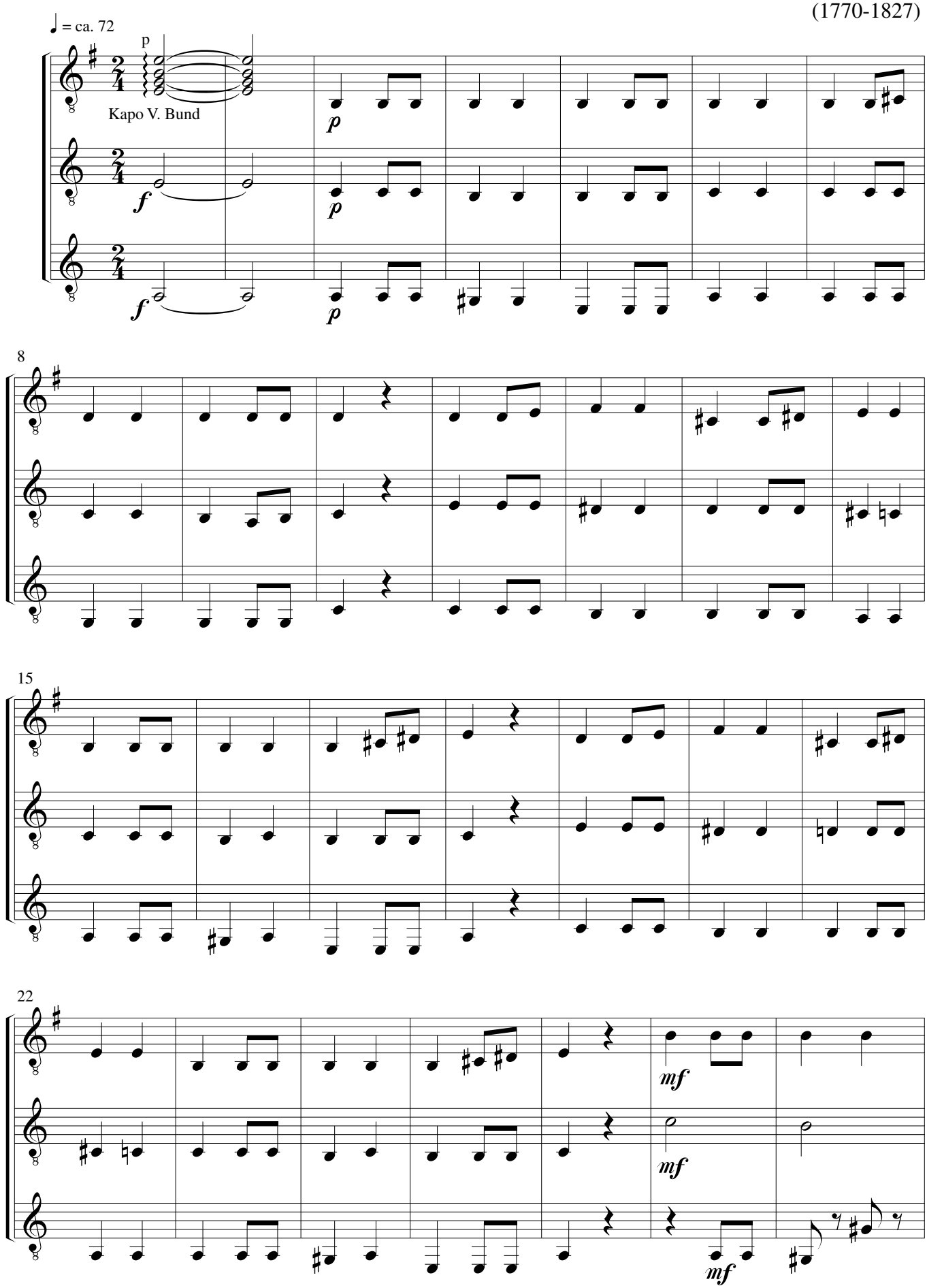


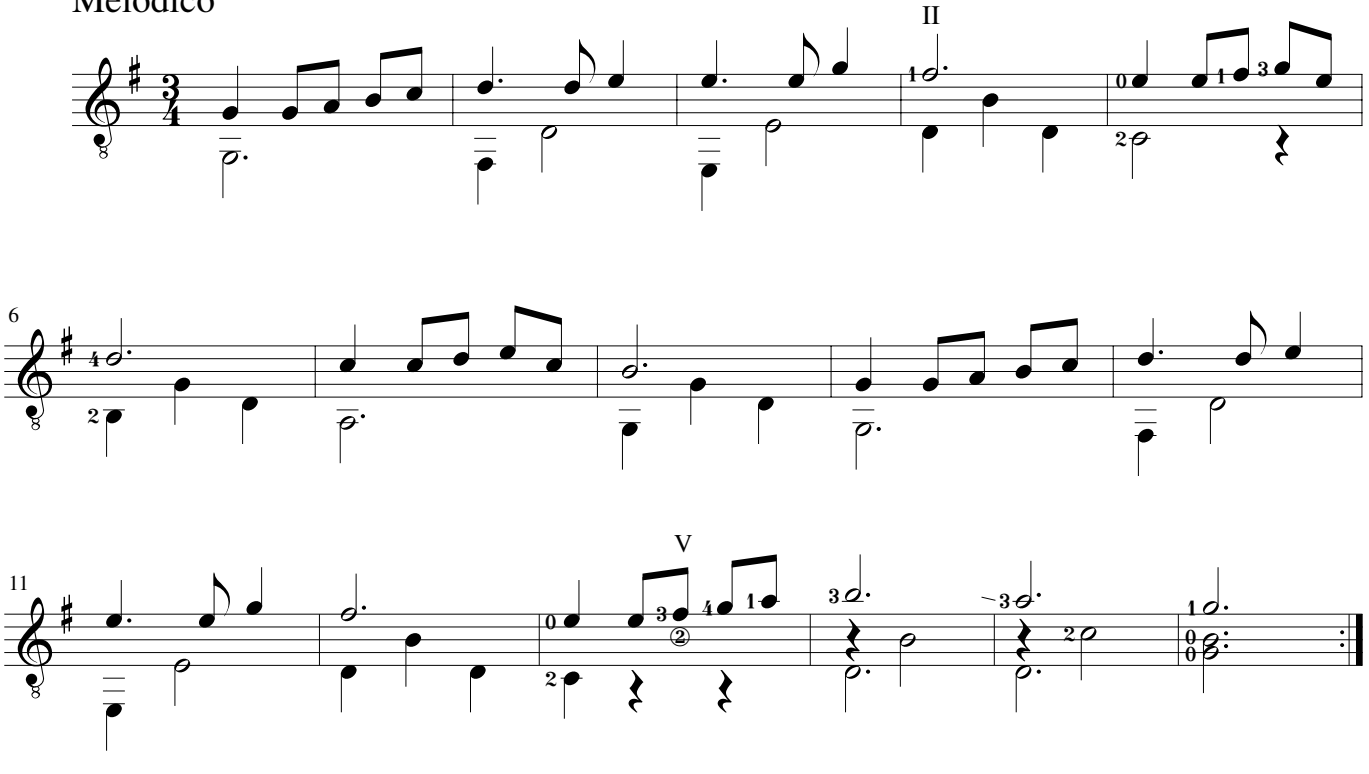
Arrang. für 3 oder 4 Gitarren
von T. Hoppstock

Allegretto

aus der "Symphonie Nr. 7"

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)



Walzer Nr. I

Melodico