

## **TONLEITERN**

Joh. Seb. Bach.....	Menuett.....	C-Dur (ca. 1 Oktave).....	Seite 2
	<i>(aus dem Notenbüchlein der Anna Magd. Bach f. Klavier)</i>		
Joh. Seb. Bach.....	Gavotte.....	G-Dur (ca. 1 1/2 Oktavbereich).....	Seite 3
	<i>(aus der 3. Englischen Suite für Klavier)</i>		
Antonio Vivaldi.....	Andante.....	a-moll (ca. 1 1/2 Oktavbereich).....	Seite 4
	<i>(aus dem Konzert für 2 Mandolinen und Orchester)</i>		

## **CHROMATIK**

Scott Joplin.....	Der Entertainer.....	enger Tonraum, versch. Kombinationen.....	Seite 5
	<i>(für Klavier)</i>		
John Dowland.....	Fantasie.....	Tonleiter über ca. 1 1/2 Oktavbereich.....	Seite 6
	<i>(für Laute)</i>		

## **AUFSCHLAGSBINDUNGEN**

Antonio Vivaldi.....	Die Jagd.....	0-2.....	Seite 7
	<i>(aus den "Vier Jahreszeiten" für Orchester)</i>		
Marc A. Charpentier.....	Eurovisionsmelodie.....	0-2, 1-3.....	Seite 7
	<i>(Triumphmarsch für Orchester)</i>		
Traditional.....	Malaguena.....	0-2, 1-2, 2-4.....	Seite 8
Joh. Seb. Bach.....	Präludium.....	0-1, 1-3, 2-4.....	Seite 10
	<i>(aus dem "Wohltemperierten Klavier")</i>		
Arcangelo Corelli.....	La Folia.....	0-1, 1-3.....	Seite 11

## **ABZUGSBINDUNGEN**

Ludwig van Beethoven.....	Allegretto.....	2-1.....	Seite 13
	<i>(aus der 7. Sinfonie)</i>		
Fernando Sor.....	Menuett.....	2-1.....	Seite 14
	<i>(aus den 12 Menuetten für Gitarre)</i>		
Antonio Vivaldi.....	Largo.....	1-0, 2-0, 3-1, 3-2, 4-1.....	Seite 15
	<i>(aus dem Konzert für Piccoloflöte und Orchester)</i>		
Wolfgang A. Mozart.....	Alla Turca.....	2-1, 2-0, 3-1.....	Seite 16
	<i>(Rondo aus der Klaviersonate A-Dur KV 300j)</i>		

## **WECHSELSCHLAG + ARPEGGIEN + TREMOLO**

Isaac Albéniz.....	Asturias.....	Wechselschlag über 2 Saiten.....	Seite 18
	<i>(aus der "Suite Espagnole" für Klavier)</i>		
Georg Fr. Händel.....	Passacaglia.....	Arpeggien p-i-m-i + p-m-i-m.....	Seite 20
	<i>(orig. für Cembalo)</i>		
Francisco Tarrega.....	Etüde.....	Arpeggio p-i-m.....	Seite 22
	<i>(aus den Etüden für Gitarre)</i>		
Niccolò Paganini.....	Caprice.....	Tremolo p-m-i.....	Seite 23
	<i>(Variation aus "Caprice Nr. 24" für Violine solo)</i>		

## **BARRÉE**

Ludwig van Beethoven.....	An die Freude.....	Barrée über 2 Saiten.....	Seite 24
	<i>(Schlußsatz aus der 9. Sinfonie)</i>		
Johnny Christmas.....	Cool man.....	Barrée über 3 Saiten.....	Seite 25

## **VERSCHIEDENE SPIELTECHNIKEN (in 13 Variationen)**

Dietrich Buxtehude.....	Passacaglia.....	alles Mögliche.....	Seite 26
	<i>(für Orgel)</i>		