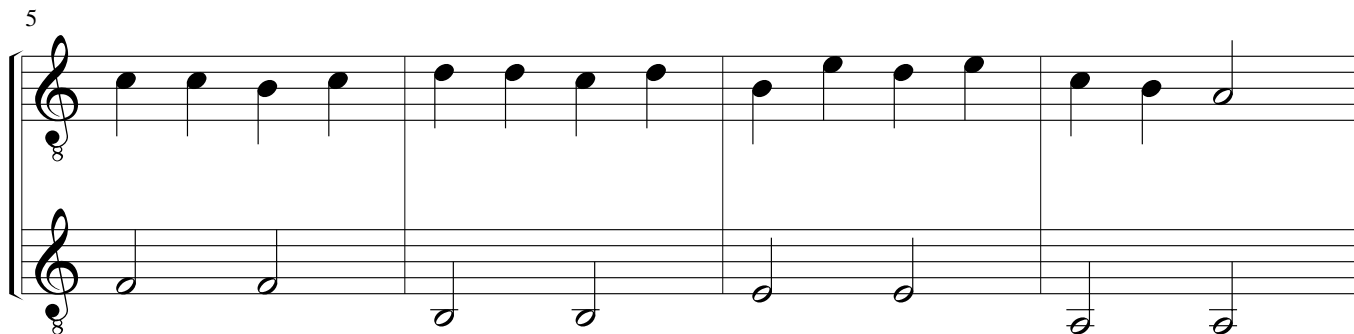
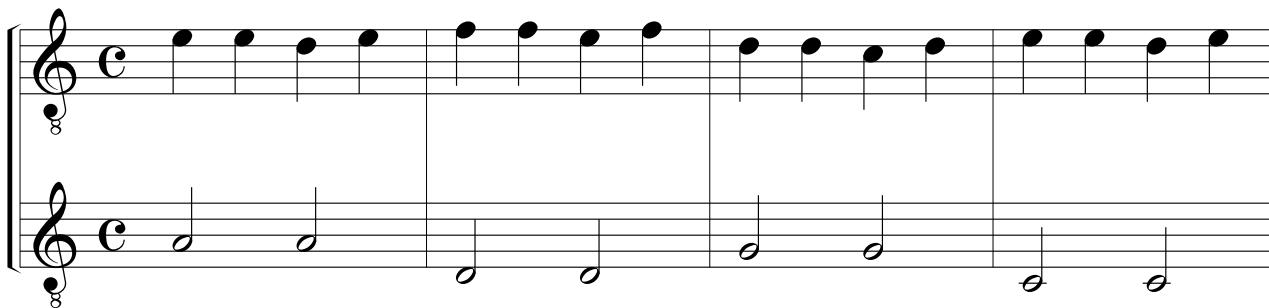


Passacaglia

Georg Friedrich Händel (1685-1759) schrieb wie Johann Seb. Bach eine Vielzahl von Stücken für das Cembalo. Dieses Instrument sieht so ähnlich aus wie ein Klavier und hat auch Tasten, nur werden die Töne nicht angeschlagen, sondern durch das Drücken der Tasten angezupft. Das klingt dann ein bißchen so wie bei einer Gitarre. Bei einer Passacaglia wird über mehrere Takte ein bestimmter Klang vorgestellt, der sich dann immer wiederholt. Eine andere Stimme spielt hierzu dann jedesmal etwas ganz Neues, sodaß diese Wiederholungen gar nicht auffallen.





Die Moldau

Friedrich Smetana (1824-1884) war ein tschechischer Komponist, dessen Orchesterwerk "Die Moldau" ihn weltberühmt machte. Die Moldau ist ein großer Fluß in der Tschechei und die ganze Komposition beschreibt den Weg des Wassers von der Quelle zum Rinnal, über den Bach bis hin zur eigentlichen Moldau. Ihr solltet Euch unbedingt dieses Stück mal im Original anhören. In unserem Teil ist gerade der Lauf des großen Flußes in Bewegung.

The first system of musical notation for 'Die Moldau' is written in 3/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and a dotted half note B4. The lower staff (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a dotted half note C4. The notes in the lower staff are grouped by parentheses.

4

The second system of musical notation continues in 3/4 time. The upper staff (treble clef) features a quarter note G4, a half note A4, and a dotted half note B4, with a slur over the final two notes. The lower staff (treble clef) contains a quarter note G3, a half note A3, a quarter note B3, a half note C4, and a dotted half note D4.

Der Frühling

Antonio Vivaldi (1678-1741) war zusammen mit Domenico Scarlatti der angesehenste Komponist Italiens seiner Zeit. Er schrieb unzählige Konzerte für Soloinstrumente und Orchester. Besonders bewunderte man ihn für seinen Erfindungsreichtum an Melodien. "Der Frühling" ist das erste Konzert der vier Konzerte "Die vier Jahreszeiten" für Violine und Orchester.



event. "g" bis Takt 4 mitspielen

(evtl. Viertel)

The first system of the musical score for 'Der Frühling' consists of two staves in common time (C). The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a dotted half note G. The lower staff is in treble clef and contains a bass line starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a dotted half note G. A vertical line separates the first measure from the rest of the system. An annotation 'event. "g" bis Takt 4 mitspielen' points to the first measure of the lower staff. The text '(evtl. Viertel)' is placed above the second measure of the upper staff.

4

1. 2.

(evtl. Viertel)

The second system of the musical score continues from the first system. It starts with a measure number '4' at the beginning. The upper staff continues the melodic line with a dotted half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a dotted half note G. The lower staff continues the bass line with quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a dotted half note G. A first ending bracket labeled '1.' spans the last two measures of the system. A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures of the system. The text '(evtl. Viertel)' is placed above the first measure of the system.