

Die Stadt

D. 957,11
(Text: Heinrich Heine)

Originaltonart c-moll / orig. key c minor

Franz Schubert
(1797-1828)

Mäßig geschwind

⑥ = D *pp* *con pedale*

3 *pp* *con pedale*

5 *leise* Am

7 fer - nen Ho - ri - zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel -

10 bild, die Stadt mit ih - ren Tü - men, in A - bend - dämm - rung ge -

The musical score is written for voice and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mäßig geschwind'. The guitar part starts with a capo on the 6th fret, indicated by '⑥ = D', and is marked 'pp' (pianissimo) and 'con pedale'. The score includes vocal lines with lyrics and guitar accompaniment with various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked with a sharp sign (#).

Am Meer

D. 957,12
(Text: Heinrich Heine)

Franz Schubert
(1797-1828)

Sehr langsam

Ossia (Gitarre / guitar)

Das Meer er-glänz-te weit hin-aus im
letz-ten A-bend-schei-ne, wir sa-Ben am ein-sa-men Fi-scher-haus, wir
sa-Ben stumm und al-lei-ne. Der
Ne-bel stieg, das Was-ser schwoll, die Mö-ve flog hin und

p *pp* *molto legato* *cresc.*

Der Doppelgänger

D. 957,13

(Text: Heinrich Heine)

Franz Schubert

(1797-1828)

Sehr langsam.

Mit/with Scordatura - Version 2

Still ist die Nacht, es ru - hen die

Gas - sen, in die - sem - Hau - se wohn - te mein - Schatz; *Sva*..... III V

sie hat schon längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das

Haus - auf dem - sel - ben Platz. *Sva*..... III V Da steht auch ein

Mensch und starrt in die Hö - he, und ringt die Hän - de vor Schmer -

cresc. - - - *a poco* - - - *a poco*