BACH GESAMTAUSGABE PRIM 1750-G

DRUCKFEHLERVERZEICHNIS - ERRATA

Die bisherigen Korrekturen im Zeitraum 1994 bis 2015 (1. bis 9. Auflage)

(Beispiel: "g statt fis" meint: g ist richtig)

Verzierungstabelle deutsch	S. 6	Abt. 2, alle 3 Noten waren eine Sekunde zu hoch
Verzierungstabelle engl.	S. 12	Abt. 2, alle 3 Noten waren eine Sekunde zu hoch
BWV 995, Tres viste, Cello	S. 33	T. 86, bei AMB = fis statt f
BWV 995, Tres viste, Laute	S. 34	T. 101, Basston E statt e
BWV 995, Gavotte I, Cello	S. 51	T. 26, 5. bis 8. Note bei AMB = fis-e-gis-fis (statt g-fis-a-gis)
BWV 995, Gavotte I, Cello	S. 51	T. 27, 3. Note bei AMB = a statt h
BWV 995, Gavotte II, Cello	S. 53	T. 15, 7. Note = b statt h (alle Cello-Fassungen)
BWV 996, Präludium	S. 58	T. 14 Ende, Baßton C statt Cis
BWV 996. Allemande	S. 61	T. 8, Mittelstimme 10. Sechzehntel = g statt gis (Druckf.)
BWV 996. Sarabande	S. 65	T. 20, Oberstimme, 4. und 5. Note = 16tel statt 32tel
BWV 996. Gigue	S. 67	T. 3, Bassstimme, 10. Achtel = d statt dis (Druckfehler)
BWV 996. Gigue	S. 68	T. 11, Mittelstimme, 9. Achtel = d statt dis (Druckfehler)
BWV 996. Gigue	S. 69	T. 16, Bassstimme, 9. Sechzehnt. = c statt h
BWV 996, Gigue	S. 69	T. 16, Bassstimme, 12. Sechz. = d statt dis (Druckfehler)
BWV 996 ALLGEMEIN	ab 7. Auflage mit vielen neuen Alternativen (Manuskript Gerber)	
BWV 998, Allegro	S. 107	T. 87, Oberstimme, 3. Sechzehntel = g statt gis
BWV 999, Prelude	S. 108	T. 17/18, Kommentar zum fragwürdigen Bassstimmenverlauf in der Manuskriptfassung
BWV 1000, Fuge	S. 112	T. 35, Lautenfassung, Tenor, vierte 8-tel = a statt ais
BWV 1000, Fuge	S. 116	T. 74, Violinfassung, Tenor, fünfte 8-tel = f statt fis
BWV 1000, Fuge	S. 117	T. 94, Lautenfassung, drittletzte 16-tel = f statt fis

PRINT ERRORS - ERRATA between 1994 bis 2015

corrections from the 1rst to the 9th edition

(for example: "g instead f" means: g is the correct note)

table of embellishments (germ.)	p. 6	dep. 2, all 3 notes had been written one second above the manuscript
table of embellishments (engl.)	p. 12	dep. 2, all 3 notes had been written one second above the manuscript
BWV 995, Tres viste, cello	p. 33	b. 86, AMB version = *f sharp* instead *f*
BWV 995, Tres viste, lute	p. 34	b. 101, bass note *E* instead *e*
BWV 995, Gavotte I, cello	p. 51	b. 26, notes 5-8 AMB vers. = *f#-e-g#-f#* instead *g-f#-a-g#*
BWV 995, Gavotte I, cello	p. 51	b. 27, 3rd note AMB version = *a* instead *b*
BWV 995, Gavotte II, cello	p. 53	b. 15, 7th note = *b flat* intead *b* (all cello versions)
BWV 996, Prelude	p. 58	b. 14 bass voice, last note = *c* instead *c#*
BWV 996, Allemande	p. 61	b. 8, middle part 10th semi qua. = *g* intead *g#*
BWV 996, Sarabande	p. 65	b. 20, discant,4th and 5th Note = 16th instead 32nd
BWV 996, Gigue	p. 67	b. 3, bass, 10th quaver = *d* instead *d#* (print error)
BWV 996, Gigue	p. 68	b. 11, middle part, 9th quaver = *d* inst. *d#* (print error)
BWV 996, Gigue	p. 69	b. 16, bass, 9th semiquaver = *c* instead *b*
BWV 996, Gigue	p. 69	b. 16, bass, 12th semiquaver = *d* inst. *d#* (print error)
BWV 996 in general	7th edition	Many new alternate versions (manuscript Gerber)
BWV 998, Allegro	p. 107	b. 87, discant, 3rd semiquaver = *g* instead *g#*
BWV 999, Prelude	p. 108	b. 17/18, comment in the partitur about the manuscript
BWV 1000, Fugue	p. 112	b. 35, lute version, tenor, 4th quaver = *a* instead *a#*
BWV 1000, Fugue	p. 116	b. 74, violin version, tenor, 5th quaver = *f* instead *f#*
BWV 1000, Fugue	p. 117	b. 94, lute version, third last semi quaver = *f* instead *f#*